



CONFERÊNCIA INTERNACIONAL - MEMÓRIAS ORAIS DE AFRICANOS E AFRODESCENDENTES
11 - 13 | DEZEMBRO | FLUL, CULTURGEST
PROGRAMA

DIA 1 - 11 | DEZEMBRO

<p>18:30 CULTURGEST</p>	<p>CONFERENCIA DE ABERTURA:</p> <p><i>Le Musée des Civilisations Noires: création continue de l'humanité</i> - Hamady Bocoum, Directeur du Musée des Civilisations Noires, Dakar</p> <p>Presidente: Liliana Coutinho (CULTURGEST)</p>
-----------------------------	---

DIA 2 - 12 | DEZEMBRO – FLUL, ULISBOA

09 :30	Sala B1	CONFERÊNCIA: <i>Mundu Nobu in creolisation: Remembering as world-making</i> - Ananya Kabir - Department of English, King’s College London Presidente: Fernanda Mota Alves (CEC/ FLUL)			
10:30 – 11:00		INTERVALO			
11:00	Sala B1	<p>Mesa 1 - História oral e narrativas historiográficas africanas Moderação: Bruno Sena Martins (CES/ UCoimbra)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Massacre em Carrancas (Minas Gerais – 1833): oralidade e memória afro-descendente da revolta escrava mais sangrenta do sudeste do Brasil</i> Marcos Ferreira de Andrade Faculdade de História, Universidade Federal de São João del-Rei (MG - Brasil) ➤ <i>Quintais Negros Urbanos como Espaços Identitários</i> Joana D`Arc D Oliveira Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (SP – Brasil) e Maria Ângela P. C. S. Bortolucci Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (SP – Brasil) ➤ <i>A história oral e o acesso à memória coletiva: contribuições para a historiografia dos africanos e afrodescendentes em Portugal</i> Cláudia Castelo (CES/ Ucoimbra) e Iolanda Évora (CESA/ ISEG, Un. Lisboa) ➤ <i>Da memória e da tradição oral à construção de uma historiografia africana</i> Pedrito Cambrão Centro de Investigação Jurídica, Económica e Social – UniZambeze (2019); Revisor da Revista “SÍNTESE” da Universidade Pedagógica - Maputo 	11:00	Sala B2	<p>Mesa 2 - Aspectos técnicos, estéticos e éticos de apropriação de histórias orais Moderação: Julião Soares de Sousa (Centro de Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cinema e memória: representações sobre a escravidão africana no Brasil colonial</i> Senyra Martins Cavalcanti (Un. Coimbra Universidade Estadual da Paraíba; Brasil) ➤ <i>Testemunhos para um teatro: um retrato da mulher migrante guineense</i> Cristina Arcanjo da Cruz (<i>Grupo Teatroesfera, Queluz - Monte Abraão, Portugal</i>) ➤ <i>Memórias de um canto atormentado: uma análise de “Sinhá” de Chico Buarque e João Bosco</i> Maria Daíse de Oliveira Cardoso Universidade de Brasília – UnB (DF – Brasil), Investigadora visitante na Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa
13:00 – 14:30		ALMOÇO			

14:30	Sala B1	<p>MESA 3 - Arquivos de memória(s): tradição e inovação Moderação: Mallé Kassé (Un. Cheikh Anta Diop, Dacar, Senegal)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Para um estudo semântico e semiótico dos provérbios</i> Salvador B. D. Tito (Investigador da <i>Angola Research Network</i> Faculdade de Artes e Letras / UBI) ➤ <i>Memória em corpos negros: “arquivo vivo” em episteme sob “lógica oral”</i> Maria Antonietta Antonacci (PUC-SP, Brasil) ➤ <i>Corpos de Contratados e seus descendentes</i> Iolanda Aguiar (Instituto dos Mundos Africanos /Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, França) ➤ <i>VOZ E UN INU: Dos porões às zonas libertadas, a palavra cantada como afirmação da dignidade africano-diaspórica</i> Apolo de Carvalho (Membro do projeto AFROPORT (CESA) e da Afrolis-Associação Cultural) Ilda Vaz (Compositora, fundadora e membro do grupo de batucadeiras Bandeirinhas). 	14:30	Sala B2	<p>Mesa 4 - Memórias orais e suas circunstâncias: os lugares de memória Moderação: Iolanda Évora (CESA/ ISEG, ULisboa) Interdisciplinares do Século XX/Ucoimbra e IHC-FCSH-UNL)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cais do Valongo: Monumentalismo, Presentismo e Conflito de Memórias no Maior Porto de Pessoas Escravizadas do Mundo</i> Simone Amorim (CESA/ISEG, Un.Lisboa) ➤ <i>Polivivência: memória, identidade e resistência na narrativa oral de mulheres negras brasileiras</i> Gessica Borges (Estudos Africanos, Un. do Porto) ➤ <i>Oríkì yorùbá e os versos sagrados do Ifá: espaços de memórias coletivas orais</i> Alex Kevin Ouessou Idrissou (PPGLC/UNILA Laboratório de Línguas Africanas e Indígenas/Fale/UFMG, Brasil) ➤ <i>O Caminho do Alabê</i> Vitor da Trindade (Etnomusicologia, Escola de Comunicação e Artes/USP, Brasil)
16:30 – 17:00		INTERVALO			
17 :00	Sala B1	<p>CONFERÊNCIA: <i>Do silêncio imposto ao ato estético da fala: reconstituição das memórias orais da negritude na cultura contemporânea</i> Emerson Inácio (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP, Brasil) Presidente: Lourenço do Rosário (Universidade Politécnica de Moçambique)</p>			
18:00		ENCERRAMENTO			

DIA 3 - 13 | DEZEMBRO – FLUL, ULISBOA

09 :30	Sala B1	<p>CONFERÊNCIA: A orquestra Afro-Brasileira de Abigail Moura: identidades culturais em negociação Vinícius Mariano de Carvalho - Brazil Institute, King’s College London Presidente: Cristina Roldão (IPS/ESSE)</p>			
10:30 – 11:00		INTERVALO			
11:00	Sala B1	<p>Mesa 5 - - Memória e formas culturais e artísticas Moderação: Liliana Coutinho (Investigadora - Instituto de História Contemporânea, Un. NOVA de Lisboa; Assessora CULTURGEST)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Ginga: uma história de resistência dançada na Capoeira Angola brasileira</i> Mariana Bracks Fonseca Investigadora Pós-doc ➤ <i>Oral memories, performed choreographies: the transnationalization of the Afro-Brazilian religions in Portugal</i> Clara Saraiva (CEC/ FLUL) ➤ <i>Dança, memória e oralidade na rebita (Luanda, Angola)</i> Federica Toldo ICS/LESC-Paris Nanterre) ➤ <i>Danças Negras em Afro Diásporas</i> Denise Mancebo Zenicola IACS/UFF, Grupo de Pesquisa (CNPQ) MUANES Dançateatro e Performances Afro Brasileiras (RJ – Brasil); Débora Campo UFRJ (RJ – Brasil); Judson Lui Coletivo MUANES Dançateatro e Performance Afro Brasileiras (RJ – Brasil) 	11:00	Sala B2	<p>Mesa 6 - Memória e produção literária Moderação: Ana Paula Tavares (CLEPUL/FLUL, ULisboa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Memória e crioulização poética na obra de Juan Tomás Ávila Laurel</i> Susan de Oliveira Investigadora no ISCTE-IUL, Coord. do Núcleo de Estudos de Poéticas Musicais e Vocais da UFSC (SC – Brasil) ➤ <i>Nas Tramas da História, Cânticos de Saudade: Narrativas de Memória em “A Dolorosa Raiz do Micondó”, de Conceição Lima</i> Patrícia Cristina de Aragão Dep. de História da Un. Estadual da Paraíba (PB-Brasil) e Senyra Cavalcanti Dep. de Educação da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB - Brasil) ➤ <i>Assombros da memória em Quarto de despejo de Carolina de Jesus</i> Claudia Caimi (Un. Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS - Brasil) ➤ <i>Creating Literature Through Memory: The Case of Ngũgĩ wa Thiong’o’s Weep Not, Child (1952-1964)</i> Bruno Ribeiro Oliveira Investigador, Universidade de Lisboa

13:00 – 14:30		ALMOÇO			
14:30	Sala B1	<p>Mesa 7 - Memória e formas culturais e artísticas Moderação: Iolanda Évora (CEsA/ ISEG, ULisboa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>A Dança do Fado: corpo, memória, histórias e afetos</i> Cláudia Petrina Pós-Doc em Dança e Antropologia, CRIA/ISCTE/IUL ➤ <i>A Tumba Francesa dança de corte crioula e manifestação de matriz oral e origem africana em Cuba.</i> Francesca Negro Investigadora em Literatura Comparada e Artes Cénicas, CEC – FLUL, Un. Lisboa ➤ <i>Dos Terreiros às arenas: a quadrilha junina Escova do Banguelo, Rio Branco-Acre, Brasil</i> Jamila Nascimento Pontes (Instituto Federal do Acre (IFAC), Brasil) 	14:30	Sala B2	<p>Mesa 8 - Oralidade e identidades afro-descendentes – Moderação: Deolinda M Adão (UC Berkeley, EUA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Memórias familiares do Capitão Prego: uma interpretação a partir do complexo Ventura-Desventura (Região das Vertentes, Minas Gerais, no Pós-Abolição)</i> Sílvia Brugger Un. Federal de São João del-Rei (MG-Brasil) ➤ <i>The spoken city: an ‘Other’ Lisbon emerges from the words of Black and Afro-descendant women</i> Elena Taviani School of Advanced Studies of the Gran Sasso Science Institute, L’Aquila, Italy
16:30 – 17:00		INTERVALO			
17 :00	Sala B1	<p>CONFERÊNCIA: A presença de Africanos escravos e de Africanos livres na sociedade portuguesa: a dialéctica da integração e da exclusão (séculos XV-XX) Isabel Castro Henriques – Faculdade de Letras, Instituto Superior de Economia e Gestão, Universidade de Lisboa Presidente: Inocência Mata (CEC-FLUL, Universidade de Lisboa)</p>			
18 :00	Sala B1	<p style="text-align: center;">Encerramento:</p> <p style="text-align: center;">MOMENTO KULTURAL Sons de África: Mestre Galissá (Korá)</p>			