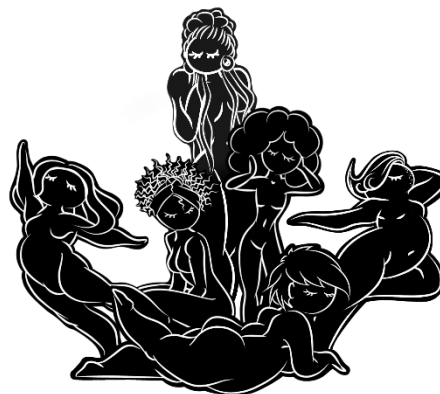


Colóquio internacional

Declinações

Questionando identidades nacionais,
género e sexualidade

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
29 e 30 de outubro de 2018



29 de outubro

8:30	<i>Acolhimento</i>	
9:15	Abertura: Fernanda Mota Alves (Diretora do CEC-FLUL), Doris Wieser (CEC-FLUL) – Sala B1	
9:30-11:15	Plenária – Sala B1	
	Ana Paula Tavares (CLEPUL-FLUL): Identidade e poesia: Construções, revisitas e tempo – Angola discurso e prática	
	Catarina Martins (CES-UC): Rompendo os corpos das literaturas nacionais africanas – corpos nus de mulheres negras	
	Moderação: Jessica Falconi (CEsA-ISEG, UAB)	
11:15-11:45	<i>Café</i>	
11:45-13:15	Painel 1 – Sala B1	Painel 2 – Sala B2
	Mulheres de Moçambique na construção de sujeitos políticos	Declinações patriarcais: relendo o cânone literário brasileiro
	Kathrin Saringen (U Viena): Declinando educação - Declinando género: mulheres militares no cinema moçambicano	Gil Almeida (IFMA): Representação da prostituta na literatura brasileira: um estudo comparativo entre obras
	Larissa Lisboa (USP): Novas configurações do feminino em <i>Neighbours</i> , de Lília Momplé	Marly Dias / Silse Lemos (UFMA): Monteiro Lobato e literatura: a ironia servível à subalternização das mulheres
	Áurea Santos (IFPI / UL): Vozes femininas empoderadas em <i>Niketche</i> , de Paulina Chiziane	Moderação: Simone Cavalcante da Silva (CEC-FLUL)
	Moderação: Inocência Mata (CEC-FLUL)	
13:15-14:30	<i>Almoço</i>	
14:30-16:15	Plenária – Sala B1	
	Denilson Lopes (UFRJ): Por uma historiografia queer das sensações	
	Joacine Katar Moreira (ISCTE-IUL): Narrativas interseccionais negras em Portugal	
	Moderação: Doris Wieser (CEC-FLUL)	
16:15-16:45	<i>Café</i>	
16:45-18:15	Painel 3 – Sala B1	Painel 4 – Sala B2
	Podem as sexualidades no Brasil falar?	Itinerários, trajetórias, releituras: mulheres e feminismos no Brasil
	Guido Arruda Mendonça (UL): Terra Brasilis sine Inquisitione: A Homossexualidade no Brasil Colônia	Kelley B. Duarte (FURG): O feminismo literário no Brasil: Carmen da Silva, a Beauvoir da mulher brasileira
	Júlia Mendes Pereira (FL/ICS-UL): Transfeminismos – experiências e ensinamentos desde as artes e da política no Brasil	Luciana Wrege Rassier (UFSC): Memória cultural, identidades plurais: a trajetória de Eglê Malheiros
	Moderação: Luciana Moreira (CES-UC)	Joyce Muzi (IFPR / UFPR): De objeto a sujeito da representação: por um lugar na história da literatura escrita por mulheres no Brasil
		Moderação: Simone Cavalcante da Silva (CEC-FLUL)

30 de outubro

9:30-11:00	<p>Painel 5 – Sala B1</p> <p>Declinações coloniais: Silêncio, Memória e Resistência</p> <p>Gemma Nadal (U Rovira i Virgili): Maria Ondina Braga: entre os percursos (pós-)coloniais e o silêncio</p> <p>Ana Júlia França, Carolina Rispoli Leal, Thaís de Oliveira Queiroz (CES-UC): Memórias e releituras coloniais: percepções femininas sobre raça e gênero nas guerras de independência da África portuguesa</p> <p>Andreia Oliveira (FLUC): Da resistência feminina ao colonialismo: notas sobre Yolanda Morazzo</p> <p>Moderação: Raquel Lima (CES-UC)</p>	<p>Painel 6 – Sala B2</p> <p>África is not a country - Moçambique em diálogo</p> <p>Marta Banasiak (FLUL): Feminilidade como estratégia literária em <i>Rainhas de Noite</i> de João Paulo Borges Coelho e <i>In the Heart of the Country</i> de J.M. Coetzee</p> <p>Doris Wieser (CEC-FLUL): Declinando poligamia: Mariama Bâ, Paulina Chiziane e Lola Shoneyin</p> <p>Marie Claire De Mattia (FLUC): A gota que molda a pedra: resistência e empoderamento feminino em A. A. Aidoo e P. Chiziane</p> <p>Moderação: Jessica Falconi (CEsA-ISEG / UAB)</p>
11:00-11:30	Café	
11:30-13:00	<p>Painel 7 – Sala B1</p> <p>Traduzir, Visualizar, Representar o gênero</p> <p>Maria Felisa Rodríguez Prado (U Santiago de Compostela): Internacionalização das literaturas africanas através da tradução e autoria feminina: as Literaturas dos PALOP</p> <p>Ana Balona de Oliveira (U Nova de Lisboa / CEC-FLUL): ‘Elas Aqui’: Mulheres Artistas de Moçambique, de Angola e das Diásporas e os Circuitos da Arte Contemporânea</p> <p>Mónica Ganhão (FLUL): Mulheres africanas: contribuições para o estudo da representação do feminino na literatura e cinema africanos lusófonos</p> <p>Moderação: Luísa Soares (CEC-FLUL)</p>	<p>Painel 8 – Sala B2</p> <p>Movimentos e discursos políticos</p> <p>Paula Machava (CES-UC): Refletindo sobre alguns discursos feministas contra o lobolo em Moçambique</p> <p>Pamela Peres Cabreira (FCSH, U Nova de Lisboa): Mulheres operárias no período revolucionário português: conceitualização no feminismo marxista</p> <p>Beatriz Junqueira Lage Carbone (U Frankfurt): Nacionalismo e a reprodução de papéis de gênero no pensamento da direita política e intelectual brasileira</p> <p>Moderação: Fernanda Gil Costa (CEC-FLUL)</p>
13:00-14:30	Almoço	
14:30-16:15	<p>Plenária – Sala B1</p> <p>Teresa Cunha (CES-UC): Podem as Sindarelas falar? Declinações Feministas e pós-coloniais: Moçambique, Timor-Leste</p> <p>Isabel Maria Casimiro (CEA, U Eduardo Mondlane): ‘Cinderelas do nosso Moçambique’: confrontando diálogos entre jovens feministas e veteranas da luta armada</p> <p>Moderação: Raquel Lima (CES-UC)</p>	
16:15-16:45	Café	
16:45-18:15	<p>Painel 9 – Sala B1</p> <p>Marielle, presente!</p> <p>Francesca Negro (CEC-FLUL): O quilombo como paradigma de igualdade na peça. <i>Zumbi dos Palmares malungo</i>, de Solano Trindade e Mécio Teti</p> <p>Jasmin Wrobel (FU Berlim): Visibilidade e visualização de Carolina Maria de Jesus na graphic novel <i>Carolina</i> (2016), de Sirlene Barbosa e João Pinheiro</p> <p>Moderação: Rosa Churcher Clarke (CEC-FLUL)</p>	<p>Painel 10 – Sala B2</p> <p>Declinar/queerizar símbolos nacionais</p> <p>Alexander Altevoigt (U Göttingen): Nação e gênero nas escritas de Alda do Espírito Santo e Conceição Lima antes e depois da independência</p> <p>Simone Cavalcante da Silva (CEC-FLUL): Pode o fado ser bicha? Desconstruindo o gênero de um símbolo nacional</p> <p>Kaian Lam (ISCTE-IUL): Os ingredientes de masculinidade e feminilidade na cachupa</p> <p>Moderação: Luciana Moreira (CES-UC)</p>

Atividade realizada no âmbito dos projetos “Feminismos e dissidência sexual e de gênero no Sul Global” e “Identidades nacionais em diálogo: construções de identidades políticas e literárias em Portugal, Angola e Moçambique (1961-presente)”, do grupo CITCOM (CEC-FLUL).

