



(UID/ELT/0509/2013)

Colóquio Internacional “Criação, repressão política e censura no âmbito ibérico e iberoamericano”

PROGRAMA

Dia 1: 28 de Outubro de 2015

11.00 – 11.30 SESSÃO DE ABERTURA

11.30 – 13.00 MESA 1

- Orlando Grossege: “Verbalizar a violência do campo de concentração. De *A Centelha da vida* ao *Ensaio sobre a cegueira*”.
- Margarida Rendeiro: “A criação literária como censura à impossibilidade da existência do outro”.
- Raquel Baltazar: “O compromisso sociopolítico de *Levantado do Chão* de José Saramago”.
- Celina Martins: “Julio Cortázar e José Saramago: A literatura em tempos de repressão e censura”.

13.00 – 14.30 Almoço

14.30 – 15.45 MESA 2

- Stéphanie Hontang: “El cuerpo que baila, huella de un pasado individual y colectivo, en *Tango* de Carlos Saura”.
- Alba Saura: “Representaciones escénicas contra la opresión dictatorial: Teatro Abierto”.
- Carlos Garrido: “Desde el Backstage. Autoridad, Transparencia y opacidad en lo curatorial latinoamericano y caribeño”.

15.45 – 16.15 Pausa/Café

16.15 – 17.30 MESA 3

- Lisbeth Souza-Fuertes. “Represión y censura en las dictaduras argentinas y brasileña: enfoques complementários desde la oposición”.
- Roberto Fuertes-Manjón. “De Angelica Gorodischer a Lita Stantic: Uma nueva mirada a La dictadura argentina”.
- Marana Borges: “Aqueles que não viveram”.

18.00 – 20.00 VISITA AO MUSEU DO ALJUBE. RESISTÊNCIA E LIBERDADE.

[\(http://www.museudoaljube.pt/\)](http://www.museudoaljube.pt/)

Día 2: 29 de Outubro de 2015

10.00 – 11.30 MESA 4

- Marta Kobiela-Kwasniewska: “Infancias perdidas: huellas de la represión franquista contra los hijos de republicanos en la narrativa española actual”.
- Leticia Gándara: “El exilio, germen de la obra literaria de Timoteo Pérez Rubio”.
- Ana Belén Cánovas Vidal: “Poesía, pequeño pueblo en armas contra la soledad”: la lucha poética de Javier Egea contra la opresión dictatorial”.
- Kateryn Lorenzo Abalo: “La Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía en la novela *Viaje al centro de la infamia* de Miguel Ángel Sosa Machín”.

11.30 – 11.45 Pausa/café

11.45 – 13.00 MESA 5

- Fátima Fernandes da Silva: “Memória e esquecimento em *Les Veus del Pamano*, de Jaume Cabré”.
- Pilar Arnau i Segarra: “*Marius, historia de un secuestro*, y otros casos de censura literaria en Mallorca durante la dictadura franquista y los primeros años de la Transición”.
- Kate Good: “[Queer] Visions of Love and Loss in ‘Flames de llum cremaven grocs domassos’ and ‘Qui enviava les flors a na Glòria?’”.

13.00 – 14.30 Almoço

14.30 – 16.00 MESA 6

- Gabriela Rivera Rodríguez: “El carnaval de Uruguay ante la dictadura”.
- Isabel Seguí: “Política corporal y contraesfera pública en los testimonios de Domitila Chungara”.
- Leticia Gómez: “Autobiografía y posmemoria como estrategias textuales”.

16.00 – 16.15 Pausa/café

16.15 – 17.00 CONFERÊNCIA PLENÁRIA: Jon Kortazar (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea).

18.00- 20.00 MESA REDONDA DE ESCRITORES: Harkaitz Cano y Karla Suárez. Modera: Jon Kortázar.

Dia 3: 30 de Outubro de 2015

10.00 – 11.30 MESA 7

- Ana Bela Morais: “A censura marcelista aos filmes espanhóis (1968-1974)”.
- Xavier Calmettes: “Represión y censura en Cuba durante el régimen del 10 de marzo (1952-1958)”.
- Alexandre Felipe Fiuza: “Estratégias de resistência musical: uma análise comparativa da censura musical em Portugal, Brasil e Espanha (décadas de 1960 e 1970)”.

11.30 – 11.45 Pausa/café

11.45 – 13.00 MESA 8

- Antonio Rivero Machina: “Sanchos contra Quijotes. Un paradigma ibérico contra el Estado Novo y el franquismo”.
- Mauro Cavaliere: “*O Judeu*, de Bernardo Santareno e *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo: duas diferentes estratégias criativas perante a censura”.
- Luísa Duarte Santos: “Da unidade dos artistas à intervenção da PIDE: a 2ª Exposição Geral de Artes Plásticas”.

13.00 – 14.30 Almoço

14.30 – 15.45 MESA 9

- Guadalupe Nieto Caballero: Dos imágenes de represión y sumisión en el campesinado portugués y español: *Alzado del suelo (Levantado Do Chão)* de Saramago y *Los santos inocentes* de Delibes”.
- Odete Jubilado: “A História ao espelho: os ‘sem voz’ e a repressão em *Levantado do Chão*”.
- Maria do Carmo Cardoso Mendes: “*Levantado do Chão*: compromissos éticos de José Saramago”.

15.45 – 17.00 MESA 10

- Jordi Cornella-Detrell: “Censorship and the Illegal Book Trade during Franco's Regime”.
- Luís Carlos Pimenta Gonçalves: “Livros proibidos de autores franceses durante o Estado Novo”.
- Zsofi Gombár: “English-Language Literature Censored in Estado Novo Portugal”.

17.00 – 17.45 CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO: Esperanza Guillén Marcos (Universidad de Granada).