

***Miúdos: a vida, às mãos cheias.***  
***A infância do neo-realismo português***

<b>Curso livre</b>	<b>Curso de formação de professores*</b>
<p><b>Destinatários:</b> Estudantes e público em geral</p> <p><b>Área científica:</b> 220 Humanidades</p> <p><b>Créditos ECTS:</b> 2</p> <p><b>Propina:</b> 40€</p> <p><b>Certificação:</b> - Certificado de assistência - Certificado de avaliação, mediante relatório sobre um conjunto de sessões (num mínimo de duas), a ser entregue até um mês após a conclusão do curso</p>	<p><b>Destinatários:</b> Professores</p> <p>Ensino Básico 1º. Ciclo código 110 Ensino Básico 2º. Ciclo Português e Estudos Sociais/ História código: 200 Ensino Básico 3º. Ciclo Português código: 300 História código: 400 Artes código:600 Ensino Secundário Português código: 300 História código: 400 Artes código: 600</p> <p><b>Créditos:</b> 1,4</p> <p><b>Propina:</b> 60€</p> <p><b>Avaliação:</b> A avaliação dos formandos basear-se-á num relatório sobre um conjunto de sessões (num mínimo de duas), a ser entregue até um mês após a conclusão do curso. Pressupõe-se que os formandos frequentemente, pelo menos, 80% das sessões de trabalho, que funcionará na maioria em horário pós-laboral.</p> <p>* CCPFC/ACC-93490/17</p>

**Organização:** Paula Morão, Carina Infante do Carmo e Violante F. Magalhães

**Inscrições:** até 11 Janeiro 2018

**Contactos e informações:**

Centro de Estudos Comparatistas-Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Raquel Lima

Telefone: 21 792 00 85

[comunicacao.cec@letras.ulisboa.pt](mailto:comunicacao.cec@letras.ulisboa.pt)

## APRESENTAÇÃO

O curso livre/curso de formação de professores *Miúdos: a vida, às mãos cheias. A infância do neo-realismo português* é composto por 8 módulos e corresponde a grande parte da programação de actividades paralelas<sup>1</sup> da exposição temporária com título homónimo do Museu do Neo-Realismo, aberta ao público entre Dezembro de 2017 e Setembro de 2018.

Pretende aprofundar o conhecimento sobre a reflexão histórico-cultural, literária e artística em torno do tema da infância no movimento neo-realista. Este tópico é uma das dimensões mais significativas da construção e conquista da contra-hegemonia cultural do neo-realismo à *política do espírito* salazarista e ao seu fortíssimo investimento simbólico, político-organizativo e repressivo em torno daquela faixa etária. Para os neo-realistas, a criança é um dos ícones da esperança, da emancipação social e da potência transformadora de futuro.

Entre finais da década de 1930 e 1960, sem o domínio dos *media* audiovisuais e coarctados pela Censura e por outras formas de repressão, os neo-realistas e seus companheiros apostaram nas expressões artísticas sobre as crianças (na literatura, na pintura, escultura, fotografia, na arte pública). A partir de finais dos anos 1940, escrevendo para crianças, não raro valorizaram o cruzamento inter-artístico da literatura infantil, da ilustração/fotografia e da música.

Está implícita no projecto neo-realista a vontade de chegar a novos públicos. Para o efeito os neo-realistas criaram, de forma perseverante, sucessivas estruturas alternativas de edição, promoção e circulação das obras e respectivos autores. Lutaram contra um isolamento social forçado e não obstante a dimensão polémica intrínseca ao movimento, foram capazes de ganhar terreno e projectar uma dinâmica artística e intelectual relevante, graças às redes de sociabilidade e camaradagem que os ligavam.

---

<sup>1</sup> Em Anexo, apresenta-se informação sobre as demais Actividades Paralelas à Exposição.

# Curso Livre e Curso de Formação de Professores

## Programa

### Módulo I

**12 e 13 Janeiro 2018** Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e  
Museu do Neo-realismo

## COLÓQUIO INTERNACIONAL

### *Figurações da criança na literatura neo-realista*

**12.01.2018 (6<sup>a</sup>feira), 9h30 – 18h00** FLUL, Anf.III

- 9h00** Recepção
- 9h30** Sessão de abertura
- 10h00** Luís Augusto Costa Dias (BNP, IHC-NOVA) – “Revelar a consciência alienada, problema central do indivíduo no neo-realismo português”
- Debate
- 11h00** Pausa café
- 11h30** Maria Graciete Besse (Paris-Sorbonne IV) – “Infância, experiência e transformação em *Fanga*, de Alves Redol”
- Isabel Cristina Rodrigues (U. Aveiro) – “Vergílio Ferreira: a uma criança longe”
- Debate
- 13h00** Almoço
- 14h30** Fernando Batista (ILCML-UP) – “De pequenino se torce o destino: as crianças que choram na estrada na obra de Fernando Namora”
- Ana Isabel Marques (ESTG-IPLeiria, CICS.NOVA.IPLeiria) – “Ilse Losa - uma escritora que veio de longe: representações interculturais na obra *O Mundo em que vivi*”
- Debate

**16h00** Pausa café

**16h30** Manuel G. Simões (Università Ca' Foscari Venezia) – “Ética e memória: a infância na obra poética de Manuel da Fonseca”

Ana Maria Ribeiro (U. Minho, CEHUM) – “Histórias ‘de proveito e exemplo’ em representações da infância de Manuel da Fonseca”

Debate

**13.01.2018 (sábado) 10h00 – 18h30 Auditório do MNR**

**10h00** Giovanni Ricciardi (Univ. Nápoles – L’Orientale) – “A invenção do ‘menino’ em Soeiro Pereira Gomes”

Debate

**11h00** Pausa café

**11h15** Serafina Martins (FLUL, CLEPUL) – “*Malta Brava* - Repressão e processos de fuga em busca de uma identidade”

Carina Infante do Carmo (U. Algarve, CEC-FLUL) – “José Gomes Ferreira: a infância segundo um *néon-realista*”

Debate

**12h45** Almoço

**14h45** Fernando J. B. Martinho (FLUL) – “Imagens da infância na poesia de Manuel da Fonseca e Carlos de Oliveira”

Paula Morão (FLUL, CEC) – “Carlos de Oliveira - O que sabem as crianças”

Debate

**16h30** Pausa café

**16h45** António Pedro Pita (FLUC, CEIS20-UC) – “A ‘infância’ do neo-realismo português ou génese e movimentos de uma prática artística”

Debate

**18h00** Visita guiada à Exposição

## Módulo II

3 Fevereiro 2018 (sábado) 16h00 – 18h30 Auditório do MNR

### MESA REDONDA

#### *Figurações de infância nas artes visuais neo-realistas*

- 16h00** Luísa Duarte Santos (IHA-UNL) – “O Neo-realismo e a criança: representações artísticas de infâncias”
- 16h45** Maria do Carmo Serén (CITCEM-FLUP) – “Fotografias e estereótipos da infância em meados do século XX”
- 17h15** Pausa café
- 17h30** Jorge Silva (Designer de comunicação) – “As crianças e a ilustração neo-realista”
- Debate

## Módulo III

2 Março 2018 (6ª feira) 14h30 – 17h30 FLUL, Anfiteatro III

### PALESTRA

“Por que razão *Aniki Bobó* não é um filme neo-realista?” Filipa Rosário (FLUL, CEC)

Exibição filme Manuel de Oliveira, *Aniki Bobó* (1942) (102 min.)

Debate

## Módulo IV

17 Março 2018 (sábado) 16h00 – 17h30 Auditório do MNR

### PALESTRA

“Teatro neo-realista sobre e para a infância” Miguel Falcão (ESE-IPLisboa, Centro de Estudos de Teatro-FLUL)

17h00 Leituras encenadas

## Módulo V

20 e 21 Abril 2018 Auditório do MNR

### COLÓQUIO

#### *Literatura neo-realista para a infância*

20 Abril 2018 (6ª feira) 10h00 – 18h30

10h00 José António Gomes (ESE, IPPorto, InED) – “Papiniano Carlos e a sua escrita para a infância no contexto do neo-realismo português”

Debate

11h00 Pausa café

11h15 Rui Marques Veloso (ESE, IPCoimbra, CLEPUL) – “Sidónio Muralha e as Crianças de Abril”

Marta Martins (ESE Paula Frassinetti, Porto) – “*Esteiros* para leitores jovens”

Debate

12h45 Almoço

14h45 Ana Margarida Ramos (Univ. Aveiro, CIDTFF) – “Recriações visuais e gráficas da série “Flor” de Alves Redol: notas sobre a história do livro ilustrado em Portugal”

Teresa Mendes (ESE, IPPortalegre, CEC-FLUL) – “Infância e mundos (im)possíveis em *Constantino, Guardador de Vacas e de Sonhos*”

Debate

16h15 Pausa café

16h30 Violante F. Magalhães (ESE João de Deus) – “A escrita de Alves Redol para crianças: *sementinha* para uma Educação Literária”

Glória Bastos (Univ. Aberta) – “Manuel Ferreira, um carrossel de animais”

Debate

**18h00** Apresentação de livro infantil de Álvaro Cunhal

**21 Abril 2018 (sábado) 10h00 – 18h00**

**10h00** Fernando Azevedo (Univ. Minho, CIEC) – “*As Aventuras de João Sem Medo - Do lúdico ao interventivo*”

Maria Natividade Pires (ESE, IPCastelo Branco, IELT, UNL) – “José Gomes Ferreira e a literatura tradicional”

**Debate**

**11h30** Pausa para café

**11h45** Ana Cristina Macedo (ESE, IPPorto) – “Coordenadas sociais e ideológicas da obra para a infância de Ilse Losa”

Antonia María Luna (bolseira de pós-doutoramento FCT/ IE-UL) – “‘¡Llévame, caballo pequeño,/ a la gran ciudad del sueño!’. Versos y cuentos de Miguel Hernández para la infância”

Debate

**13h15** Almoço

**15h15** Sara Reis Silva (Univ. Minho, CIEC) – “‘Contigo, sei escutar a música mágica do Mundo’: a influência neo-realista na obra para a infância de Matilde Rosa Araújo”

Leonor Riscado (ESE, IPCoimbra) – “Maria Rosa Colaço: pensamento e prática de escrita para a infância”

Debate

**16h45** Pausa café

**17h00** Alice Vieira – “Lembrando Mário Castrim”

**17h30** Grupo Coral Stravaganzza (Músicas de Fernando Lopes-Graça)

## Módulo VI

12 Maio 2018 (sábado) 10h00 – 18h45 Auditório do MNR

### COLÓQUIO

#### *Sociedade e educação nos tempos do Neo-Realismo*

- 10h00** Justino Magalhães (FPCE-UL) – “Neo-Realismo e Pedagogia: formar, humanizar, transformar”
- 11h00** Pausa café
- 11h15** Áurea Adão (UIDEF/ IE, FPCE-UL) – “A imagem da criança nos discursos políticos dos primeiros tempos do Estado Novo (1934-1948)”
- João Amado (FPCE, UC) – “O lúdico como afirmação e resistência de ‘moços que nunca foram meninos”
- Debate
- 13h00** Almoço
- 15h00** David Tavares (ESTS, Lisboa, IPL/ CIES do ISCTE-IUL) – “Educação e desigualdades sociais no Portugal dos meados do século XX”
- Lúcia Serralheiro (Professora aposentada) – “Associação Portuguesa Feminina para a Paz - AFPP (1935-1952). O papel das mulheres na educação das crianças na década de 40”
- Debate
- 16h30** Pausa café
- 16h45** Óscar Ferreira (E.S. Enfermagem, Lisboa, ui&de ESEL) – “Infância e Saúde pública no Estado Novo”
- Ana Maria Pessoa (ESE Setúbal) – “Educação infantil na revista *Os Nossos Filhos*”
- Debate
- 18h15** Visita guiada à Exposição



## **Módulo VII**

**8 Junho 2018 (6ª feira) 15h00 – 16h30** Museu João de Deus, Lisboa

### **PALESTRA**

**“Banda desenhada nos meados do século XX”** João Paulo Cotrim

**16h00** Coro infantil da Assoc. Jardins-Escola João de Deus (música Francine Benoît)

## **Módulo VIII**

**7 Julho 2018 (sábado) 16h – 18h30** Auditório do MNR

### **MESA REDONDA**

***Neo-realistas e infância: Testemunhos de escritores***

António Torrado; Arsénio Mota; Bernardette Capelo-Pereira; Luísa Ducla Soares

## ANEXO

### **Programação (extra-cursos) de actividades paralelas à Exposição *Miúdos: a vida, às mãos cheias. A infância do neo-realismo português***<sup>2</sup>

#### **CICLO DE CINEMA “INFÂNCIA E REALISMOS”<sup>3</sup>**

Inscrições prévias para escolas (3º Ciclo e Secundário), através do email:  
[neorealismo@cm-vfxira.pt](mailto:neorealismo@cm-vfxira.pt)

Todas as sessões são gratuitas e abertas ao público em geral (sujeito à lotação da sala)

#### **MUSEU DO NEO-REALISMO, Auditório**

##### **10-01-2018 (4ªfeira) às 10h30 e às 14h30**

*Ladrões de Bicicletas*, de Vittorio De Sica (93 min.)

Debate

##### **21-02-2018 (4ªfeira) às 10h30 e às 14h30**

*Bom Dia*, de Yajuziro Ozu (94 min.)

Debate

##### **14-03-2018 (4ªfeira) às 10h30 e às 14h30**

*Primeiro Verão*, de Adriano Mendes (105 min.), com presença do realizador

Debate

---

<sup>2</sup> Programação sujeita a alterações.

<sup>3</sup> O Ciclo de Cinema, concebido para um público juvenil (3º ciclo CEB e Secundário), pretende mostrar realidades e culturas alternativas por via da diversidade de estilos cinematográficos; dar a conhecer alguns dos autores mais importantes da História do Cinema para além do cânone dominante norte-americano; manter o foco temático na infância, de forma a estimular a empatia etária na visita à Exposição; criar relações entre estas sessões e os Colóquios, Mesas-Redondas, Palestras da Programação. Haverá debate posterior à visualização dos filmes – parte dos quais se incluem no Plano Nacional de Cinema.

**11-04-2018 (4ª feira) às 10h30 e às 14h30**

*Manhã Submersa*, de Lauro António (131 min.), com presença do realizador  
Debate

**09-05-2018 (4ª feira) às 10h30 e às 14h30**

*Com Quase Nada*, de Margarida Cardoso e Carlos Barroco (55 min.)  
Debate

**06-06-2018 (4ª feira) às 10h30 e às 14h30**

*Na Escola*, de Jorge Cramez; *Entrecampos*, de João Rosas; *O Rapaz e a Coruja*, de Mário Gajo de Carvalho (70 min.), com as presenças dos realizadores  
Debate

**11-07-2018 (4ª feira) às 10h30 e às 14h30**

*Três Irmãs*, de Wang Bing (153 min.)  
Debate

**22-09-2018 (sábado) 16h00**

*The Kid*, de Charlie Chaplin (68 min.), com música ao vivo  
Debate

**29-09-2018 (sábado) 16h00 – 18h00** Auditório do Museu do Neo-Realismo

**MESA-REDONDA**

***A MÚSICA NEO-REALISTA PARA CRIANÇAS***

**16h00**

Sérgio Azevedo (Compositor) – “Fernando Lopes-Graça, ‘engenheiro de almas’

Sofia de Sousa Vieira (Fundação Átrio da Música/EPMVC, Viana do Castelo) – “Francine Benoît: o pensamento e a obra como concepção e fenómeno artístico na década de 30-50”

**17h30**

Coro Casa da Achada (Música de Fernando Lopes-Graça)

## **ORGANIZAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO PARALELA À EXPOSIÇÃO**

Câmara Municipal de Vila Franca de Xira/ Museu do Neo-Realismo (MNR)

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL)/ Centro de Estudos Comparatistas/  
FCT

## **APOIOS**

Antena 1

Antena 2

Associação dos Jardins-Escola João de Deus

Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo (APMNR)

Casa da Achada – Centro Mário Dionísio

Plano Nacional Cinema (Secretaria de Estado da Cultura/ Secretaria de Estado do Ensino Básico e Secundário)

## **PATROCÍNIO**

Associação Mutualista Montepio