

THRESHOLDS IN LITERATURE AND THE ARTS
INTERNATIONAL CONFERENCE

Centre for Classical Studies, Centre for Comparative Studies
School of Arts and Humanities, University of Lisbon (Portugal)
June 2018, 6-8

LIMIARES NA LITERATURA E NAS ARTES
CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

Centro de Estudos Clássicos, Centro de Estudos Comparatistas
Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (Portugal)
6-8 Junho 2018

6 JUNHO 2018 (QUARTA-FEIRA) | 6TH JUNE 2018 (WEDNESDAY)

13h30 Recepção dos participantes – entrega de pastas (perto do Anfiteatro IV) | Registration (next to the room Anfiteatro IV)

14h00 Sessão de Abertura | Opening Session | **Room: Anfiteatro IV**

14h30-15h30 **Sessão Plenária | Keynote lecture | Room: Anfiteatro IV**
Johan Schimanski (Univ. Oslo), *Liminality and Border Poetics, Thresholds and Border Aesthetics*

15h45-17h05 Sessão | Session

Mesa | Panel 1

Deserto, Silêncio e Nevoeiro

Desert, Silence and Mist

Anfiteatro IV

José Pedro Serra (Univ. Lisboa), *Silêncio*

Jacopo Masi (Univ. Lisboa), *In the mi(d)st of thresholds*

Ahlème Charfeddine (Univ. Tunis, Tunisia), *Le seuil dans les récits africains de Maupassant*

17h05-17h35 Pausa | Coffee break

17h35-18h35 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 2 <i>Limiares e Género</i> <i>Thresholds and Gender</i>	Mesa Panel 3 <i>Limiares no Cinema</i> <i>Thresholds in Cinema</i>
Anfiteatro IV	Sala 2.13
Kusha Tiwari (Univ. Delhi), <i>Inhabiting perpetual liminal spaces: The case of hijra identity as institutionalized third gender in the Indian context</i>	Martine Baldacchino-Gauthey (EDESTA, Univ. Paris 8), <i>Le seuil ou la discordance lumineuse dans "l'Homme sans passé" de Aki Kaurismäki</i>
Milo Rengel (Univ. Bristol), <i>Liminal or limiting?: Hermaphroditos at the threshold of gender</i>	Jeffrey Childs (Univ. Aberta, Univ. Lisboa), <i>On the Persistence of Baroque Liminalities in Film Noir</i>

7 JUNHO 2018 (QUINTA-FEIRA) | 7TH JUNE 2018 (THURSDAY)

9h00 Recepção dos participantes – entrega de pastas (perto do Anfiteatro III) | Registration (next to the room Anfiteatro III)

9h30-10h30 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 4 <i>Limiares Humanos e Sociais</i> <i>Human and Social Thresholds</i>	Mesa Panel 5 <i>Limiares em John Ashbery e Victor Turner</i> <i>Thresholds: John Ashbery and Victor Turner</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2
Oreste Sacchelli (Univ. Lorraine), <i>Les îles de Crialèse</i>	Melih Levi (Stanford University), <i>Lyric Thresholds, Imagist Rituals: The Case of John Ashbery</i>
Ana Albuquerque e Aguiar (Univ. Coimbra), <i>Salt Immortal Sea – o mar como espaço de liminaridade</i>	Ângelo Cardita (Univ. Laval, Québec, Canada), <i>La liminalité de la liminalité: développement et portée de la notion chez Victor Turner</i>

10h30-10h50 Pausa | Coffee break

10h50-11h50 **Sessão Plenária | Keynote lecture | Room: Anfiteatro III**

Alessandro Zironi (Univ. Bologna), *Thresholds and Borders in Medieval Germanic Literature*

12h00-13h00 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 6 <i>Clássicos (Filóstrato e Apolónio de Rodes)</i> <i>Classics (Philostratus and Apollonius of Rhodes)</i>		Mesa Panel 7 <i>Limiar entre Vida e Morte</i> <i>Threshold between Life and Death</i>	
Anfiteatro III		Sala 5.2	
Artemis Brod (Indiana Univ., Bloomington) , <i>At the Threshold of Improvisation: Performance in Philostratus' Lives of the Sophists</i>		Inês Robalo (Univ. Lisboa) , <i>Imagining the afterlife: extensions and returns in some late 19th century fiction</i>	
Ana Alexandra Alves de Sousa (Univ. Lisboa) , <i>Limiares ou mudanças anunciadas, em Apolónio de Rodes</i>		Diane de Camproger (Univ. Caen) , <i>Le cheval, « passeur » de vie et de mort, étude comparée du roman de Pierre Lemaître Au-revoir là-haut (2013) et de son adaptation cinématographique par Albert Dupontel (2017)</i>	

13h00-14h30 Almoço | Lunch

14h30-16h00 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 8 <i>Limiares no Cinema</i> <i>Thresholds in Cinema</i>	Mesa Panel 9 <i>Limiares e Género</i> <i>Thresholds and Gender</i>	Mesa Panel 10 <i>Limiares: Escrita e Pintura</i> <i>Thresholds: Writing and Painting</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
Emmanuel Plasseraud (Univ. Bordeaux Montaigne) , <i>Quand la porte s'ouvre... Seuils diégétiques et narratifs dans L'Aventure de Madame Muir (Joseph Mankiewicz, 1947)</i>	Inês Forjaz de Lacerda (Univ. Lisboa) , <i>"A revolution in female manners"? On the (im)possibility of female emancipation in Camilo Castelo Branco's Amor de Perdição and Bram Stoker's Dracula</i>	Nadège Langbour (Univ. Rouen, France) , <i>Diderot critique d'art et les cadres des tableaux: la transformation des seuils picturaux en espace de création littéraire</i>
Véronique Buyer (Univ. Paris 8 Vincennes – Saint Denis) , <i>Génériques "au seuil" dans les films de Michelangelo Antonioni</i>	Teresa Sousa de Almeida (Univ. Nova de Lisboa) , <i>No limiar da criação: Regresso ao Caos de Natália Nunes</i>	Jean Arrouye (Aix-Marseille Univ.) , <i>Au seuil de la modernité picturale : paysages de Cézanne</i>
Erika Thomas (Univ. Catholique de Lille) , <i>Dans la ville blanche (Alain Tanner, 1983) : seuils, frontières et montage</i>	Sarah Voke (Aix-Marseille Univ.) , <i>The sorrow of thresholds expressed through feminine exile poetry</i>	Jean-Marc Rivière (Aix-Marseille Univ.) , <i>Le tableau envisagé comme transitus : l'exemple du Portrait de Savonarole par Fra Bartolomeo</i>

16h00-16h30 Pausa | Coffee break

Mesa Panel 11 <i>Limiars no Teatro</i> <i>Thresholds in Theatre</i>	Mesa Panel 12 <i>Limiars Humanos e Sociais</i> <i>Human and Social Thresholds</i>	Mesa Panel 13 <i>Limiars na Poesia</i> <i>Thresholds in Poetry</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
<p>Elise Van Haesebroeck (Univ. Toulouse Jean Jaurès), <i>Dramaturgie et esthétique du seuil dans les créations du Théâtre du Radeau</i></p> <p>Victor Thimonier (Univ. Paris Nanterre), <i>Seuils et débordements, nouvelles mises en scène du franchissement</i></p> <p>Koffi Kouadio Toussaint (Univ. Houphouët-Boigny, Abidjan – Côte d’Ivoire), <i>Le seuil de la maison. Théâtre des opérations scéniques dans les textes dramatiques de Marie NDiaye</i></p>	<p>Gerd Hammer (Univ. Lisboa), <i>Against Boundaries. About Petr Kropotkin’s Mutual Aid: A Factor of Evolution</i></p> <p>Ricardo Gil Soeiro (Univ. Lisboa), <i>Do riso de Nietzsche à Enciclopédia de Borges: alguns apontamentos sobre limiars pós-humanistas</i></p> <p>Zuzanna Sanches (Univ. Lisboa), <i>On the Border of the Word and the Image: Teju Cole’s Literary PhotoBook Blind Spot</i></p>	<p>Raluca Petrescu (Univ. Strasbourg), <i>Circonscrire le mystère : modèles du seuil dans l’œuvre de Lucian Blaga</i></p> <p>Emma Curty (Univ. Côte d’Azur), <i>Philippe Jaccottet au bord du seuil</i></p> <p>Gökçe Ergenekon (École normale supérieure de Lyon), « <i>Le seuil de toujours</i> ». <i>L’expérience perpétuelle du seuil dans la poésie de René Char</i></p>

8 JUNHO 2018 (SEXTA-FEIRA) | 8TH JUNE 2018 (FRIDAY)

9h30-10h30 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 14 <i>Limiares do Corpo</i> <i>Bodily Thresholds</i>	Mesa Panel 15 <i>Clássicos (Alceu e Propércio)</i> <i>Classics (Alcaeus and Propertius)</i>	Mesa Panel 16 <i>Limiares da Consciência</i> <i>Thresholds and Consciousness</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
<p>Camilo Del Valle (Freie Universität Berlin), <i>Sacred Penetrations. On the Sanctity and the Erotics of Penetration in Virgilio Piñera's La carne de René</i></p> <p>Raïssa de Góes Rapozo (PUC, Rio), <i>Terceiro espaço – uma superfície torcida caminhando de mim para o outro</i></p>	<p>Morgan V. King (Univ. California, Berkeley), <i>Performing Identity in the Limen: Propertius 1.16 and the External Audiences of Elegiac Vigils</i></p> <p>Ippokratis Kantzios (Univ. South Florida), <i>Boundaries and Intrusions in Alc. 42 V</i></p>	<p>Isabelle de Vendevre (Ecole normale supérieure), <i>Cas de conscience chez Henry James et Natsume Sôseki</i></p> <p>Victoria Eugenia Zurita (Stanford University), <i>The Voice In-Between: Autonomy, Skepticism and Literary Representation in Samuel Beckett's The Unnamable</i></p>

10h30-11h00 Pausa | Coffee break

11h00-12h00 **Sessão Plenária | Keynote lecture | Room: Anfiteatro III**

Mieke Bal (Univ. Amsterdam), *Precarity: Social, Economic, and Gender-Based Exclusions*

12h00-13h00 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 17 <i>Espelhos e Limiares</i> <i>Mirrors and Thresholds</i>	Mesa Panel 18 <i>Clássicos (Literatura Grega Antiga)</i> <i>Classics (Ancient Greek Literature)</i>	Mesa Panel 19 <i>Limiares Históricos e Políticos</i> <i>Thresholds in History and Politics</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
<p>Elisabeth Amblard (Univ. Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), <i>Seuils et espaces – places et fonctions du miroir et de l'eau réfléchissante dans les œuvres : Pine Portal de Robert Morris (1961), Sticks in Water / Bâtons dans l'eau de Andy Goldsworthy (1988) et Barque/miroir de Marc Couturier (2002)</i></p> <p>Camila Seixas e Sousa (Univ. Lisboa), <i>On Reflections: The Mirror in the Middle Ages</i></p>	<p>Ana Paula Pinto (Univ. Católica Portuguesa), <i>No limiar: Tróia</i></p> <p>Katarzyna Kleczkowska (Jagiellonian Univ.), <i>Crossing boundaries between humans and animals in ancient Greek literature</i></p>	<p>Teresa Cadete (Univ. Lisboa), <i>Zonas de luz, de sombra e de penumbra – no limiar da concepção arendtiana de política</i></p> <p>Ana Rita Gonçalves Soares (Univ. Complutense de Madrid), <i>Queering the past: um breve estudo sobre a metaficção historiográfica ibérica de tema medieval</i></p>

13h00-14h30 Almoço | Lunch

14h30-16h00 Sessões Paralelas | Parallel Sessions

Mesa Panel 20 <i>Arquitectura</i> <i>Architecture</i>	Mesa Panel 21 <i>Incipits e Paratextos</i> <i>Incipits and Paratexts</i>	Mesa Panel 22 <i>Clássicos (Heróis)</i> <i>Classics (Heroes)</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
<p>Syrine Bouajila (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis), <i>La conception hermaïque musicale de l'espace chez les architectes du Mysterium. L'espace du sacré comme entre-lieu</i></p> <p>Frédérique Villemur (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier), <i>Limen versus limes : effets de seuils et surgissement du sublime au Pavillon Mies van der Rohe à Barcelone</i></p> <p>Mário Mesquita (Fac. Arquitectura, Univ. Porto), <i>Do Limiar – Paradigmas do espaço “entre”, em Arquitectura enquanto Arte</i></p>	<p>José Cândido de Oliveira Martins (Univ. Católica Portuguesa), <i>Para uma poética do “incipit” ficcional em Camilo Castelo Branco</i></p> <p>Stefan Lessmann (Yale University), <i>Paratexts and their ‘Liminality’: José Viale Moutinho’s Hotel Graben</i></p> <p>Gaia Bertoneri (Univ. Turim), <i>O Efeito Droste: o limiar do visível na obra literária de Ana Teresa Pereira</i></p>	<p>Bartłomiej Bednarek (Univ. Warsaw), <i>Two Kinds of Dionysian Limen: Lyncurgus and Perseus’ story</i></p> <p>Ryan Stone (Univ. Wales, Trinity Saint David), <i>Between a Rock and a Hard Place: An Examination of Hippolytus’ Liminal Identity in Classical Greek Life and Literature</i></p> <p>Ricardo Duarte (Univ. Lisboa), <i>A cegueira como limiar entre a vida e a morte: alegria e lamento no Édipo e nas Fenícias de Séneca</i></p>

16h00-16h30 Pausa | Coffee break

Mesa Panel 23 <i>Limiares e o Maravilhoso</i> <i>Thresholds and the Marvellous</i>	Mesa Panel 24 <i>Clássicos: Geografia</i> <i>Classics: Geography</i>	Mesa Panel 25 <i>A Escrita no Limiar</i> <i>Writing on the Threshold</i>
Anfiteatro III	Sala 5.2	Sala D. Pedro V
<p>Tomás Ferreira (Univ. Lisboa), <i>The Orlando Furioso, a poem in the limbo</i></p> <p>Kelio Junior Santana Borges (Univ. Federal de Goiás e Univ. degli Studi Roma Tre), <i>Entre a maravilha e o milagre: o sobrenatural na Divina Comédia</i></p> <p>Rui Carlos Fonseca (Univ. Lisboa), <i>As viagens de Níocles e de Xantipo no romance bizantino: distâncias percorridas e limites transpostos do reino paterno ao castelo sobrenatural</i></p>	<p>Maria José Ferreira Lopes (Univ. Católica Portuguesa), <i>Limiares do romano e do bárbaro, limites trágicos da liberdade: um comentário a Tácito, Annales, 13, 53-56</i></p> <p>Pamina Fernández Camacho (Univ. Cádiz), <i>Sea, Earth, Heaven and Hell. The Fourfold Intersection παρ' ἑσχατόωντα Γάδειρα</i></p> <p>Eirik de Visser (Univ. Groningen), <i>The Cantabrian Mountains in Northern Spain as Katábasis: Landscape and Liminality in Strabo's Geōgraphiká</i></p>	<p>Fernanda Mota Alves (Univ. Lisboa), <i>Aesthetic liminality in 19th century writing: Heinrich Heine, the problematic author</i></p> <p>Maria Lucia Wiltshire de Oliveira (Univ. Federal Fluminense), <i>Limiares do literário em Llansol e Lispector</i></p> <p>Willy Paillé (Univ. Bordeaux Montaigne), <i>Barthes, au seuil de l'écriture</i></p>